

Iwona Gilarska, VIII Międzynarodowe Warsztaty i Festiwal Taneczny DELTEBREDANSA, Barcelona, Hiszpania

Podczas tych dwóch tygodni miałam możliwość uczestniczyć w zajęciach różnych technik contemporary oraz zobaczyć wiele ciekawych przedstawień, między innymi przygotowany specjalnie na tę okazję projekt „DELTEBRE DANSA 2011” z Roberto Margo – dramaturgiem i komikiem, współpracującym z Roberto Olivanem od wielu lat. Śmiało mogę nazwać ten rodzaj warsztatów międzykulturowym dialogiem środowiska artystycznego.[...] Na bazie doświadczeń, które już zdobyłam jako tancerz-choreograf-pedagog mogłam zbadać swoje psychofizyczne możliwości, jak i rozpoznać blokady, które są zawsze wyzwaniem i kolejnym pretekstem do podjęcia kolejnych działań, przemyśleń, a przede wszystkim rozwoju. (Iwona Gilarska)



(Iwona Gilarska, VIII Międzynarodowe Warsztaty i Festiwal Taneczny DELTEBREDANSA, fot. Deniza Dikova)

Natalia Iwaniec, Warsztaty GaGa Intensive, Tel Aviv, Izrael

W lipcu tego roku brałam udział w warsztatach improwizacji ruchowej GaGa w Tel Aviwie, które odbywały się w siedzibie Batsheva Dance Company w Izraelu. GaGa jest stosowana przez tancerzy jako narzędzie podstawowego treningu. [...] Naharin wymyślił tę metodę 10 lat temu, głównie dla tancerzy, jednak w miarę upływu czasu postanowił wyjść naprzeciw wszystkim, którzy pragną pracować ze swoim ciałem dla samych siebie, dla zabawy i dla własnego dobrego samopoczucia. Zajęcia podczas GaGa intensive prowadzone są przez samego Ohada Naharina, co umożliwiło mi jeszcze głębsze zapoznanie się z tą metodą. Jego podejście jako znakomitego tancerza, choreografa i pedagoga do tancerzy jest odkrywczym i inspirującym, przynosi spotkanie ze źródłem GaGa. Zajęcia Oharina dają więc szerokie spojrzenie na taniec i improwizację.



(Natalia Iwaniec, Warsztaty GaGa Intensive)

Aleksandra Zdunek, Warsztaty podczas XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz, Wiedeń, Austria

W dniach 1-13 sierpnia 2011 wzięłam udział w serii warsztatów tanecznych, które odbyły się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz w Wiedniu. Dzięki realizacji projektu miałam bardzo rzadką i cenną możliwość rozwoju tanecznych umiejętności technicznych, ucząc się technik, które nie są zbyt często nauczane w naszym kraju, jak „Flying low” czy „Ultima Vez Vocabulary”. Także technika Aleksandra była przekazywana specjalnie z myślą o tancerzach, co dało mi możliwość zupełnie innego spojrzenia na ciało i pracę z ciałem jako podstawowym narzędziem tancerza. Również warsztaty oparte na improwizacji [...] dostarczyły mi bardzo ważnych doświadczeń, czasem wręcz zmuszając do odkrycia, jak bardzo wiele jeszcze mogę się nauczyć w pracy z improwizacją, bądź to koncentrując się na zadaniach performerki, bądź choreografa. [...] Wróciłam z warsztatów z ogromną chęcią rozwoju jako tancerki. Z innym spojrzeniem na pracę choreografa, z nowymi możliwościami pracy nad projektem, zarówno z grupą, jak i w pracy indywidualnej, oraz z wieloma inspiracjami.



(Aleksandra Zdunek, Warsztaty podczas XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz)

Aneta Orlik, Zajęcia taneczne w Dance New Amsterdam, Nowy Jork, USA

Dzięki możliwości uczęszczania na zajęcia taneczne w Dance New Amsterdam poznałam nowe techniki sztuki tanecznej. Brałam udział w lekcjach prowadzonych przez różnych nauczycieli. [...] Podczas stażu regularnie brałam udział w zajęciach z techniki *modern dance* pod kierunkiem Olivera Steele. Celem jego zajęć było również osiągnięcie wysokiej jakości ruchu przy równoczesnym rozwijaniu osobowości scenicznej. Z kolei lekcje Jennifer Archibald były dla mnie dużym wyzwaniem. Contemporary Jazz pod jej kierunkiem to mieszanka wielu estetyk tanecznych: tańca współczesnego, klasycznego, street dance'u, funku i lyrical. Zajęcia Archibald były bardzo wyczerpujące i miały znaczący wpływ na poprawę ogólnej kondycji ciała. Oprócz lekcji tańca intensywnie korzystałam z oferty kulturalnej miasta. W trakcie mojego pobytu miał miejsce Downtown Dance Festival, miałam więc okazję zobaczyć wiele interesujących spektakli i zespołów tanecznych.)



(Aneta Orlik, Zajęcia taneczne w Dance New Amsterdam: lekcja tańca klasycznego prowadzona przez Anabellę Lenzu)

Anna Regulska, Warsztaty podczas XXVIII edycji Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz, Wiedeń, Austria

W dniach 25.07-07.08.2011 roku dzięki dofinansowaniu uzyskanemu z Instytutu Muzyki i Tańca, miałam możliwość wziąć udział w 28. edycji Międzynarodowego Festiwalu ImPulsTanz w Wiedniu. Jest on prawdopodobnie największym i najbogatszym pod względem oferty festiwalem, skoncentrowanym przede wszystkim, choć nie wyłącznie, na obszarze tańca współczesnego. Rokrocznie umożliwia udział w zajęciach prowadzonych przez jednych z najlepszych pedagogów na świecie. Warsztaty na festiwalu odbywają się w ogromnych halach, które najczęściej są otwarte dla odwiedzających. [...] Samo miejsce stwarzało tak cudowny klimat, że szkoda było stamtąd wychodzić. [...] W przerwach między wybranymi i oglądanymi warsztatami większość osób pozostawała na terenie festiwalu. Atmosfera była wyjątkowo otwarta, pozytywna, kolorowa, międzykulturowa. Dzięki temu można było poznać mnóstwo osób z przeróżnych zakątków świata.

Tomasz Foltyn, Zajęcia i warsztaty w Tamalpa Institute i Mountain Studio, Kalifornia, USA

Zajęcia i warsztaty w Instytucie Tamalpa oraz Mountain Studio przyciągają wielu artystów z całego świata, czego konsekwencją jest duża różnorodność artystyczna. Anna Halprin jest niesamowitą nauczycielką i w bardzo szczegółowy sposób przekazuje swoją bezcenną wiedzę. [...] Koncepcja sztuki i performance Halprin opiera się przede na wszystkim na bardzo osobistym doświadczeniu, co jest źródłem działania artystycznego. Zajęcia przez nią prowadzone mają również ogromne działanie terapeutyczne. Uczenie się od samej artystki było bardzo ważnym doświadczeniem, które głęboko wpłynęło na moje myślenie o tańcu i sztuce *performance*. Przede wszystkim praca nad somatycznym ruchem i szczegółowe podejście Halprin do ludzkiego ciała dały mi ogromną wiedzę na temat funkcjonowania ciała, zarówno w sensie anatomicznym, jak i kinestetycznym. Rozumienie podstawowych mechanizmów ludzkiego ciała w ruchu/tańcu jest podstawą dla każdego tancerza. Ponadto rozwijanie umiejętności technicznych u samej Halprin idzie w parze z rozwojem intelektualnym i duchowym, czy emocjonalnym.



(Tomasz Foltyn, Zajęcia i warsztaty w Tamalpa Institute i Mountain Studio. Na zdjęciu w pośrodku: Anna Halprin)

Katarzyna Furmaniuk, Roman Kuśnierz, Staż menedżerski w Dance New Amsterdam w Nowym Jorku, USA

Dwutygodniowy staż menedżerski w Dance New Amsterdam w Nowym Jorku był jednym z etapów przygotowań do otwarcia Centrum Choreograficznego przy Śląskim Teatrze Tańca w Bytomiu. Dance New Amsterdam jest instytucją publiczną, odpowiednikiem polskich gminnych instytucji kultury. Jest jedyną tego typu instytucją zajmującą się sztuką taneczną w Nowym Jorku. Zakres i zasady jej działania są bardzo zbliżone do europejskich Centrów Choreograficznych. Z tego względu staż ten był bardzo cennym doświadczeniem w kontekście planów Śląskiego Teatru Tańca. Pozwolił poznać strukturę organizacyjną, metody zarządzania i pracy, sposoby finansowania instytucji, selekcji artystów do realizacji projektów twórczych, zasady współpracy z administracją publiczną i innymi organizacjami, głównie z sektora NGO.

Katarzyna Furmaniuk, Roman Kuśnierz Staż menedżerski w Battery Dance Company, Nowy Jork, USA

Śląski Teatr Tańca jest organizatorem dwóch dużych festiwali: Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego i Festiwalu Sztuki Tanecznej w Bytomiu oraz Europejskiego Festiwalu Tańca Współczesnego w Bytomiu i Krakowie. Do tej pory obydwie festiwale organizowane były w tradycyjnych przestrzeniach teatralnych, bądź w obiektach przemysłowych adaptowanych dla potrzeb prezentacji spektakli. Od przyszłego roku zamierzamy rozszerzyć formuły obydwu festiwali o prezentacje plenerowe spektakli w przestrzeniach miejskich. Battery Dance Company od 30 lat organizuje festiwal Downtown Dance Festival w Nowym Jorku. Od samego początku festiwal ten był pomyślny jako wydarzenie outdoorowe i taka formuła festiwalu stosowana jest do dnia dzisiejszego. Był to więc dla nas doskonały materiał do poznania specyfiki tego rodzaju przedsięwzięć.

Kaya Kołodziejczyk, Hazira – performance art arena, Jerozolima, Izrael

W dniach 26-28.07.2011 byłam uczestniczką festiwalu sztuk performatywnych w Jerozolimie. [...] Hazira – performance art arena jest alternatywną, interdyscyplinarną platformą dla młodych twórców teatru i tańca. [...] Tegoroczny festiwal, skupił się na fenomenie NOWEGO TAŃCA i co za nim idzie, jego politycznego odniesienia do rzeczywistości twórczej. Podczas kilku dni festiwalu odbyły się spektakle teatralne, performatywne, czysto taneczne, plenerowe, jak i wystawy. Obserwując sytuację można było zauważyć, iż twórcze wybory artystów izraelskich miały czysto polityczny oddźwięk i były echem, jak i zobrazowaniem sytuacji, które panują naokoło.

Aleksandra Lemm, semestr studiów choreograficznych w SNDO (School for New Dance Development), Amsterdam, Holandia

Dzięki wsparciu finansowemu ze strony Instytutu Muzyki i Tańca miałam szansę rozpocząć studia na wydziale choreograficznym (SNDO – School for New Dance Development) w Szkole Teatralnej w Amsterdamie. [...] System edukacji na tutejszych studiach choreograficznych jest nieporównywalny z żadnym z polskich systemów. W Polsce w większości szkół wyższych o profilu „artystycznym” funkcjonuje forma edukacji instytucjonalnej, stawiającej wykładowcę w pozycji dominującej wobec studenta. Sytuacja na

wydziale choreograficznym w Szkole Teatralnej w Amsterdamie jest o tyle inna, że relacje między studentem a nauczycielem oparte są na partnerstwie, wymianie doświadczeń, współpracy artystycznej; nacisk kładziony jest na indywidualny rozwój, na branie odpowiedzialności za podejmowane decyzje w sferze twórczości, na „dojrzałość” i autonomię artystyczną. [...] Zetknięcie się z nieco innym systemem edukacyjnym, kontrastującym z moimi dotychczasowymi doświadczeniami wyniesionymi ze studiów wyższych w Polsce miało niebagatelny wpływ na moją percepcję „mnie” jako „artystki”, na mój rozwój artystyczny, sposób zdobywania wiedzy i przekładania jej na język ciała, ruchu, tańca, teatru, performansu.

Przemysław Kamiński, Warsztaty podczas XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz, Wiedeń, Austria

Możliwość udziału w warsztatach podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz była dla mnie – młodego tancerza i choreografa – przeżyciem niezwykłym. Inspirującym i poszerzającym horyzonty w zakresie myślenia i rozumienia ruchu, metod pracy z ciałem oraz metod pracy w dziedzinie szeroko rozumianego tańca współczesnego i teatru tańca. Przez dwa tygodnie miałem okazję pogłębiać moją wiedzę i umiejętności pod okiem najlepszych nauczycieli współpracujących z czołowymi światowymi zespołami i teatrami.

Renata Piotrowska, Program ex.e.r.ce w Narodowym Centrum Choreograficznym w Montpellier we współpracy z Uniwersytetem Paul Valéry III, Montpellier, Francja

Pierwsza część programu ex.e.r.ce w Narodowym Centrum Choreograficznym w Montpellier we współpracy z Uniwersytetem Paul Valéry III trwała od 16 września do 16 grudnia 2011. W programie uczestniczyło 14 artystów. Program podzielony był na zajęcia grupowe i indywidualne poszukiwania. Udział w nim pozwolił mi na współpracę z doświadczonymi praktykami jak Mathilde Monnier, Xavier Le Roy, Lisa Nelson i Rémy Hérítier. Dało mi również możliwość zapoznania się z historią tańca, jej kontekstami socjologicznymi, politycznymi i antropologicznymi oraz z historią i teorią innych sztuk (film, sztuki wizualne, muzyka, teatr), których rozwój nie był i nie jest oderwany od rozwoju tańca i choreografii. Dodatkowo regularnie praktykowałam trzy odmienne metody pracy z ciałem i współpracowałam warsztatowo z pozostałymi uczestnikami programu – artystami z całego świata.

Karolina Dorożala, Kurs instruktorów tańca terapeutycznego, Tanztherapie Zentrum, Berlin, Niemcy

Zgodnie z założonym celem w ramach kursu kształcącego instruktorów tańca terapeutycznego i terapeutów tańcem, na realizację którego otrzymałam dofinansowanie z programu „Wspieranie aktywności międzynarodowej”, pogłębiałam wiedzę i praktykę w zakresie pracy z ciałem oraz terapii tańcem w Tanztherapie Zentrum w Berlinie.

Wykorzystuję tę wiedzę w praktyce w prowadzonych przeze mnie zajęciach tanecznych dla kobiet po zabiegu mastektomii zrzeszonych w Stowarzyszeniu Amazonki. Moją wiedzę i doświadczenie będę także wykorzystywać w kolejnych projektach i pomysłach tanecznych i ruchowych. (Karolina Dorożala)



(Karolina Dorożala, Kurs instruktorów tańca terapeutycznego, Tanztherapie Zentrum)



(Iwona Gilarska, VIII Międzynarodowe Warsztaty i Festiwal Taneczny DELTEBREDANSA, fot. Deniza Dikova)



(Tomasz Foltyn, Zajęcia i warsztaty w Tamalpa Institute i Mountain Studio. Na zdjęciu: performans pod opieką Anny Halprin, 28 maja 2011).